

OF PARENTS & CHILDREN

DIRECTOR'S TREATMENT

The novel *Of Parents and Children* is interesting with its simple and plain nature.

A seemingly trivial situation: A son goes for a walk with his father. But, the son is in his forties. He lives on his own. The father is over 70 and now he also lives on his own. The only thing the two men have in common is that they go for a walk together once a week. In a brilliantly executed dialogue, the 20th century history and all its absurdities reveal in front of our eyes.

The deepest of human relationships is uncovered. The relationships between father and son has never been described in such an interesting way. Two grown-up people who respect, hate and love each other. It's nothing extreme but something intimately familiar for all those who live to talk to their fathers in middle age.

The film *Of Parents and Children* gives an opportunity to capture this exceptional situation. It is full of humor, feelings, emotions and melancholy. There is a chance to create a new film language and use it to convey a theme that is understandable to everyone in the world. It is surprising that such a simple topic has not been brought up in film.

Father, a retired microbiologist, who gives a lecture in a zoo once a week, meets his son once a month outside the penguin house and they go for a walk together. They pass

by Troja Castle, walk through the Stromovka park, Letna, Bubeneč up to Dejvice where they say good-bye to each other. The journey itself, neighbourhoods, and situations evoke various associations, memories and reflections. The destinies of both men clash, mingle and, immediately afterwards, move away by centrifugal force. For a moment, they are friends, and for a moment, there are complete strangers.

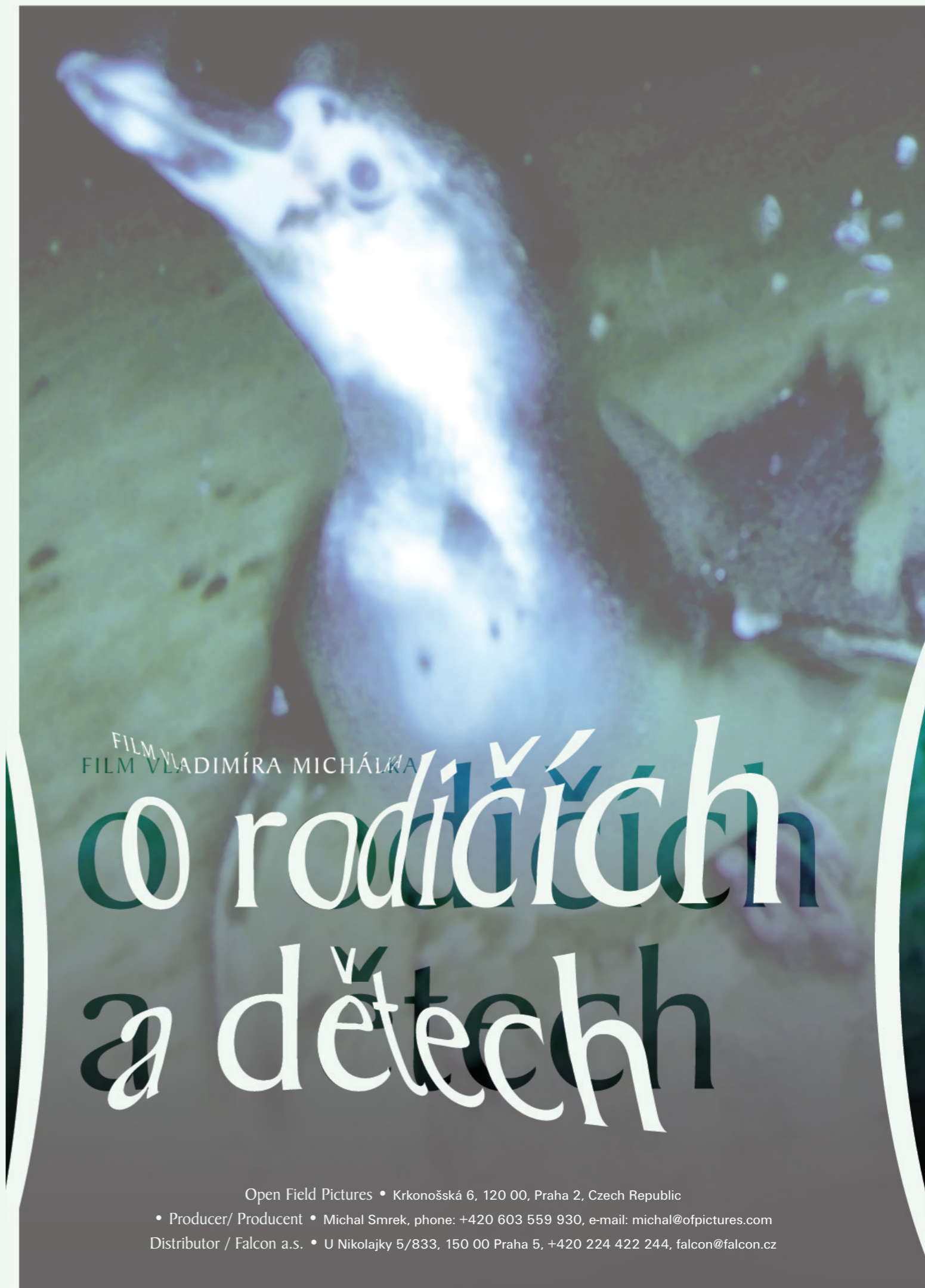
Just watching this interesting dialogue is an immense adventure and the viewer should not be calm for a second. The situation changes dramatically. The language is incredibly interesting. The film might be simple but an extremely thoughtful insight into the lives of two generations who have lived through the 20th century and are on the threshold of a new one.

Never before has such a crystal clear picture of relationship has been captured in such an interesting and simple form. I am sure that we might create a film that would find a large audience. We have an opportunity to create something completely unique, all the more so that many of us in our forties are familiar with this situation.

There is a chance to create a new film narration style and great scope for experiments.

Vladimír Michálek

Author: Vladimír Michálek, Jiří Křížan, Emil Hakl • Novel by: Emil Hakl, *Of Parents and Children*, released by publishing house Argo in 2002 in Prague, received the award Magnesia Litera for Best Czech narrative of 2003 • Main characters: Father (70), Son (42), Grandson (23), Marta (28)



Open Field Pictures • Krkonošská 6, 120 00, Praha 2, Czech Republic

• Producer/ Producent • Michal Smrek, phone: +420 603 559 930, e-mail: michal@ofpictures.com

Distributor / Falcon a.s. • U Nikolajky 5/833, 150 00 Praha 5, +420 224 422 244, falcon@falcon.cz

O RODIČÍCH A DĚTECH

REŽIJNÍ EXPLIKACE FILMU

Román O rodičích a dětech je zajímavý svou svou jednoduchostí a prostotou. Na první pohled banální situace: Syn jde na procházku se svým otcem... Synovi je však přes čtyřicet, je grafik na voné noze (David Novotný). Žije s Martou, které je 26 let (Mariana Kroftová). Dokončila studia na filosofii linguistiku a pracuje doma na grantech. Otcí je přes sedmdesát (Josef Somr). Je bývalý vědec-biolog. Klasický intelektuál v tom dobrém slova smyslu. Jediné, co tyto dva muže zdanlivě spojuje je to, že se jdou jednou za měsíc spolu projít. Nicméně je spojuje čtyřicet let společného života.

V brilantně vedeném dialogu se před námi odkrývají dějiny dvacátého století a všechny absurdity s ním spojené. Odkrývají se zde ta nejhlubší místa lidských vztahů. Odkrývají se staré resty, trápení a radosti. Posléze se na scéně se objeví VNUK(Luboš Kostelný), o kterém SYN 22 let nevěděl. Vnuk je Slovák. Narodil se v Martině, kde SYN sloužil na vojně. Táňa, jeho matka, přišla do jiného stavu, ale nic mu neřekla. Odvází se to až nyní při náhodném setkání v Praze. VNUK se okamžitě zakonponuje se do příběhu všech tří generací. Které at dělají vše proto, aby každý žil vlastní život, tak na konci zjišťují, že jsou zpoutáni neviditelným genetickým poutem. Vše se mění jenom po formální stránce. Doba-kulisy, příběhy-postavy. Obsah je však stejný a evoluční síla si stejně dělá co chce. A též I tak odpovídá OTEC biolog na otázku SYNA v konci filmu: SYN: Co je nového? OTEC: Prosimtebe, nového není na světě nic už dvě miliardy let, všechno jsou to jenom variace na téma uhlík, vodík, kyslík a dusík...

Ještě nikdy nebyl tak zajímavě popsán vztah otce a syna. Dva dospělí muži, kteří se respektují, nenávidí a milují zároveň. Nejde o nic vyhrcozeného ale tak důvěrně známého pro všechny, kteří se dožili toho, aby si ve středním věku mohli popovídat se svým otcem. Film O rodičích a dětech nabízí tuto výjimečnou situaci zachytit. Je plná humoru, citu, emocí a melancholie. Naskýtá se možnost vytvořit nový filmový jazyk a s ním odvyprávět téma, které je srozumitelné všem lidem na této planetě. Je až s podivem, že ještě nebylo ve filmu takto prosté téma zpracováno. Otec, který má jednou do týdne přednášku v zoologické zahradě, se zde jednou za měsíc setkává se synem jako už tradičně v pavilonu tučňáků a vyrazí na procházku.

Na začátku filmu v rámci filmových titulků se objeví ve skle akvária zamýšlená tvář SYNA. Během chvilky čekání na otce mu proběhne děj, který se odehrál během jejich poslední procházky. Trasa je vždy přibližně stejná. Procházejí Stromovkou, Letnou a Bubeneč dojdou do Dejvic, kde se rozejdou. Různá známá a neznámá zákoutí procházky, prostředí a situace, evokují mnoho asociací, vzpomínek a zamýšlení. Vracíme se do let šedesátých, posléze se přehoupneme do temných sedmdesátých a podivně hybridních let osmdesátých. Součastnost se prolíná s budoucností. Prolíná se též paralelním příběhem Marty a Vnuka. Někdy dojde k protnutí všech rovin najednou. Divák nebude nikdy vědět přesné místo, kdy se příběh dostane do vzpomínky a kdy se ze vzpomínky vrátíme. Zvyšuje to napětí a udržuje divákovu pozornost. Osudy dvou hlavních hrdinů se střetávají, prolínají a okamžitě, odstředivou silou vzdalují. Chvilí jsou přátelé, chvíli jsou otec a syn a chvíli naprosto dva cizí lidé. Důležité však je, že se mají rádi a svým způsobem nemohou bez se žít. Jenom sledovat tento zajímavý, a v českém filmu vzácný, dialog je nesmírným dobrodružstvím. Divák by neměl být ani chvíli v klidu. Situace se dramaticky mění. Jazyk je neuvěřitelně zajímavý.

Film by mohl být prostým, ale zajímavým ponorem do tří generací, které prožily dvacáté století a stojí na prahu století nového. Ještě nikdy nebyla zaznamenána taková krystalická podoba vztahu v tak zajímavé a prosté formě. Nicméně je tato forma nenápadně doplněna spoustou triků jako například omlazení OTCE o čtyřicet let, které divák udrží v pozornosti během celého filmu. Nám známí herci(Stivínová, Vlasáková,Lábus) stárnou a mládnou před očima, což umožňují nové technologie. Vše je nenásilné, přirozené I když si na konci uvědomíme, že jsme se pohybovali v mnoha časových rovinách a přesto v jednom plynulém dialogu. Film je připraven na širokoúhlý formát cinemascope. Již to samo o sobě je výrazný filmový a divácky vděčný prvek. Jsem přesvědčen, že by mohl vzniknout film, který by měl své široké publikum. Je tu možnost vytvořit zcela něco unikátního, tím spíš, že se s touto situací již mnoho z nás čtyřicátníků potkalo a je nám důvěrně známá. Naskýtá se zde možnost vytvořit nový filmový styl vyprávění a velký prostor pro experiment.

Vladimír Michálek

” CO JE NOVÝHO? ”

“ Prosimtebe,
nového není na světě
nic už dvě miliardy let,
všechno jsou to jenom
variace na téma uhlík,
vodík, kyslík a dusík... ”

VLADIMÍR MICHÁLEK

Born on **2 November 1956** in Mlada Boleslav, Czech Republic. **Studies of documentary film (1987 – 1993) at FAMU (Film and TV School of the Academy OF Performing Arts) in Prague. While studying, he started to work at the Barrandov film studios as an assistant director to many foreign directors including Margarethe von Trotta (ROSA LUXEMBOURG, 1985), Bernhard Wicky (THE SPIDER'S WEB I and II, 1986 and 1988), Reinhard Hauff (THE VILLAGE, 1989), Andrew Birkin (THE BURNING SECRET, 1987) and Ted Kotcheff (THE SHOOTER, 1995)**

DOCUMENTARY FILMS

In the Temple of Nature – 1987

The Painful Silence – 1990

Oh Mr. Anderson – 1992

- Czech Music Academy Award 1996

FEATURE FILMS

America (AMERICA)

(screenplay based on a novel by Franz Kafka) – 1994

- 4 Czech Lion Award nominations, winner of Czech Film and TV Academy Award and Czech Lion Award for Best Supporting Actor for Jiri Labus

Forgotten Night

screenplay by Milena Jelinek

based on a book by Jakub Deml) – 1996

- 6 Czech Lion Award nominations, winner of 3 (Best Actor, Best Supporting Actress, Sound)
- Czech nominee for the 1997 Academy Award
- Award for Best Director at the Newport International Film Festival1998
- Award for Director of Photography M Duba from the Association of Czech Cameramen for Best Cinematography of 1996

- Award from the Ecumenical Jury at the 1997

Karlovy Vary International Film Festival

- Viewers' Choice Award at the 1997

Karlovy Vary International Film Festival

- Viewers' Choice Award for the Best Actor

– Boleslav Polivka – at the Karlovy Vary

International Film Festival 1997

Sekal Has to Die

(screenplay by jiri Krizan) – 1998

- 13 Czech Lion Award nominations, winner of 10 (incl. Best Direction, Screenplay, Camera, Best Leading Actor for O. Lubaszenko, Best Supporting Actress for A. Sitek, Annual Film Critics' Award)
- Czech nominee for the 1998 Academy Award
- Winner of the Critics' Choice Award at the 1998 Los Angeles International Film Festival

- Nominee for Grand Jury Award

– LA International Film Festival

- 34th IFF Karlovy Vary: Best Actor – O. Lubaszenko
- Special Award from the Ecumenical Jury

- 23th Polish Feature Film Festival at Gdynia
- Award for Best Screenplay
- Nominee 10 Czech Lion 1998 Awards (incl. Best Direction, Best Picture + Critics' Choice)
- Czech nominee for the Academy Award, awarded Critics' Choice

- Syrena Warszawska Prize

– The Best Foreign Film

– awarded by the Film Critic

- Club of Polish Journalist Association

- Finale Plzen Festival 1999

– Best Actor Award for O. Lubaszenko

- Nominated for Golden Dolphin

– Festroia – Troia International Film Festival

Prague Stories

(5 film stories by different directors, **Michalek's story**

Cards are Dealt – Karty jsou rozdaný) – 1999

- Nominated for Golden Pyramid

– Cairo International Film Festival

Angel Exit

(screenplay by Vladimir Michalek and Jachym Topol

based on Topol's own novella Angel) – 2000

- Winner of the South Korea International Film Festival

Autumn Spring

(screenplay by Jiri hubac) – 2001

- 4 Czech Lion 2001 Award (Best Screenplay for Jiri Hubac, Best Leading Actress for Stella Zazvorkova, Best Leading Actor for Vlastimil Brodsky and Best Supporting actor for Stanislav Zindulka)
- Shown in a number of festivals all over the world
- Won awards at film festivals in cleveland,

St. Louis and Toronto

- Distributed in the USA, Australia,

New Zealand, Scandinavia and Germany

TELEVISION

Rescuers (Slovak TV series) – 2003

A Hunter and a Woodpecker

(TV film, screenplay by Jiri Krizan) – 2004

A Covard's Daughter

(TV film, screenplay by Jiri Krizan) – 2004